

## COLLOQUE CULTURE ET ESPACE PUBLIC

**Mercredi 2 et jeudi 3 juin 2021**

À l'Atelier 231, 171 rue Vincent Auriol, 76300 Sotteville-lès-Rouen

### L'espace public comme terreau et terrain de jeu d'une Culture au jour le jour

L'espace public est l'endroit où la vie passe et est un terreau où s'invente, aussi, une Culture ancrée et incarnée, au plus près des habitants. À travers le prisme des arts de la rue, des arts plastiques, des arts urbains et du patrimoine, cette rencontre questionne les liens qui nourrissent les artistes et les différents acteurs d'un territoire : Comment ces interactions permettent-elles d'enrichir, d'élargir le champ d'action de la « Production à la Diffusion » dans l'espace public ? Comment ces dialogues, à des échelles locales, nationales et européennes, viennent-ils alimenter une terre fertile à la création de projets où intime et proximité trouvent toute leur place ?

### Préparer le sol

**Mardi 1<sup>er</sup> juin, 18h30 – 19h45**

*Soirée de lancement*

**18h30 – 19h45**

**Conférence « La vieille Europe : introduction à la psychanalyse de l'Europe »**

Par **Laurent PETIT**, Psychanalyste urbain à l'ANPU.

Etape incontournable de la psychanalyse urbaine du monde entier, l'Europe constitue en soi une véritable énigme dont nous avons réussi à mieux cerner les contours psychiques et polynévrotiques au travers d'une conférence qui remonte à la fin de la dernière glaciation pour finir par la prochaine glaciation en passant par le mythe d'Europa, le partage de l'Afrique et la Guerre de Troie.



©Sylvain Marchand

## Semer

**Mercredi 2 juin, 9h30 – 12h00**

**9h30 – 10h30**      **Accueil & introduction**

**10h30 – 12h00**      **« Capitale européenne de la Culture : candidater pour l'emporter »** Par **Pierre SAUVAGEOT**, Compositeur, Directeur de Lieux Publics à Marseille et Membre du jury de Capitale européenne de la Culture de 2019 à 2021.

## Enrichir

**Mercredi 2 juin, 14h – 18h30**

**14h – 16h**

### **« Arts de la rue : féconder les territoires »**

Une discussion avec **Florent BERGAL**, Directeur artistique du Collectif Le G. Bistaki ; **Anne LE GOFF**, Directrice de l'Atelier 231 ; **Katell BIDON**, Directrice du Théâtre La Renaissance à Mondeville ; **Amélie CLÉMENT**, Directrice artistique de la Cie Le Ballon Vert ; **Caroline RAFFIN**, Directrice du Fourneau à Brest et animée par **Gwénola DAVID**, Directrice Générale d'ARTCENA - Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre.

Un territoire est fait de lieux et d'acteurs où se tissent des interactions collectives, intimes, de proximité. Comment les arts de la rue déploient-ils un tissu racinaire au plus profond des espaces qui font les territoires ? Comment produire, diffuser, en accompagnant les singularités de l'écosystème local, y compris en embrassant un horizon européen ? Comment les artistes œuvrant dans l'espace public contribuent-ils à transformer les lieux et ainsi à en inventer de nouvelles lectures ? Comment impliquer celles et ceux qui vivent les territoires ? Comment le spectacle vivant habite-t-il l'espace public, fait-il corps commun avec lui ?

**16h30 – 18h30**

### **« Arts plastiques : faire éclore de nouveaux regards »**

Une discussion avec **Laure DELAMOTTE-LEGRAND**, Plasticienne, Scénographe et Commissaire artistique ; **Karine CHEVALLIER**, Fondatrice de l'association Les Cueilleurs d'histoire ; **Alice BAUDE**, Diplômée de l'ESADHAR, École supérieure d'art et design Le Havre et Rouen, en Art, média, environnement et animée par **Thomas MALGRAS**, Chef de projet pour Rouen Normandie 2028.

Les espaces publics du quotidien deviennent parfois des paysages invisibles. Le regard n'y prête plus attention, il s'évapore au profit des seuls usages. Comment les artistes, en apportant un regard neuf, permettent-ils un réinvestissement individuel et collectif des lieux ? Comment participent-ils de la transformation des attentions et des pratiques ? Comment concilier attentes locales et perspectives d'étonnement ? Comment revitaliser la rencontre quotidienne avec les espaces vécus ?

## Aérer

**Mercredi 2 juin, 18h45 – 20h15**

*Soirée ouverte au public*

**18h45 – 20h15**

### « Bel horizon »

Un spectacle proposé par **Le G. Bistaki**

En ce monde où tout s'accélère, se condense, se confond, Le G. Bistaki propose, à voix basse, de s'extraire physiquement et mentalement. De s'extraire avec calme vers un Bel Horizon.

Mettant en scène vases et épées et usant d'un langage circassien et chorégraphique, les 8 interprètes de Bel Horizon nous plongent au cœur d'une grande épopée à la poésie hybride.

Célébrations, mutualisations, articulations improbables, le voyage est riche de découvertes pour ceux qui s'arrêtent, repartent, encore et encore. Cheminant, le sens des choses se modifie...

Vous serez les bienvenus à ce spectacle et encore plus si vous êtes munis d'un vase dont vous souhaitez vous délester... Rien d'obligatoire, mais considérez ce geste comme une extension participative à l'univers de Bel Horizon. Ayez-le simplement dans les bras au début du spectacle, comme un signe de reconnaissance, le reste viendra au moment opportun.



*Bel Horizon* ©Harald Fossen

## Fleurir

Jeudi 3 juin, 9h – 17h30

9h – 9h30

### Accueil & introduction

9h30 – 10h45

11h15 – 12h30

### « Patrimoine : fertiliser des sédiments bien vivants »

Une discussion avec **Benoît ELIOT**, Directeur des éditions Octopus ; **Fabrice DEPERROIS**, Plasticien scénographe et Directeur artistique du collectif Les Plastiqueurs ; **Fabienne QUÉMÉNEUR**, Co-pilote, Agente de liaison de l'ANPU, Coordinatrice du SEA, Site d'Explorations en Architecture(s) - Au bout du plongeur Fabrique d'Art et de Rencontres, Désordonnatrice des rendez-vous de la cervelle, compagnie Le nom du Titre ; **Cristina ALGARRA**, Architecte doctorante attachée au laboratoire ATE de l'ENSAM et animée par **Thomas MALGRAS**, Chef de projet pour Rouen Normandie 2028.

Par nature, patrimoine et espaces publics sont intimement liés. Puisant ses sources dans les strates de l'Histoire collective, le patrimoine est ensuite lu, singulièrement par chaque personne. Comment le patrimoine se partage-t-il collectivement ? Comment peut-il être détourné pour renouveler sa place dans les espaces publics du quotidien ? Comment peut-il alimenter un dialogue des espaces et des temps, de l'individu et du collectif, des mémoires et des futurs ? Comment le patrimoine fait-il à la fois paysage vivant et culture commune ? Comment architectures, urbanistes, habitants et artistes peuvent-ils ensemble produire un patrimoine qui fait récit des lieux ?

14h – 16h

### « Arts urbains : faire écosystème »

Une discussion avec **Olivier LANDES**, Directeur artistique - Art en ville, géographe et urbaniste ; **Jean-Guillaume PANIS**, Directeur du Hangar 107, Centre d'art contemporain de Rouen ; **Bertrand DAQUIN**, Diplômé du Master 2 Direction de projets ou établissements culturels à l'Université de Rouen Normandie et animée par **Thomas MALGRAS**, Chef de projet pour Rouen Normandie 2028.

Les arts urbains ensemencent les espaces et remettent du vivant dans des terroirs parfois asséchés. Comment les arts urbains font-ils écho aux singularités du terreau qui les accueille ? Comment l'artiste se joue-t-il des paysages politiques, sociaux, économiques, physiques, humains qui l'entourent ? Les œuvres produites par les arts urbains sont-elles par nature liées à leur environnement immédiat ? Quelle place pour l'habitant dans le processus créatif ? Que reste-t-il de l'essence subversive des arts urbains ?

16h30 – 17h30

### Synthèse & conclusion

Avec une proposition décadrante de **Laurent PETIT** de l'ANPU.

## INSCRIPTIONS

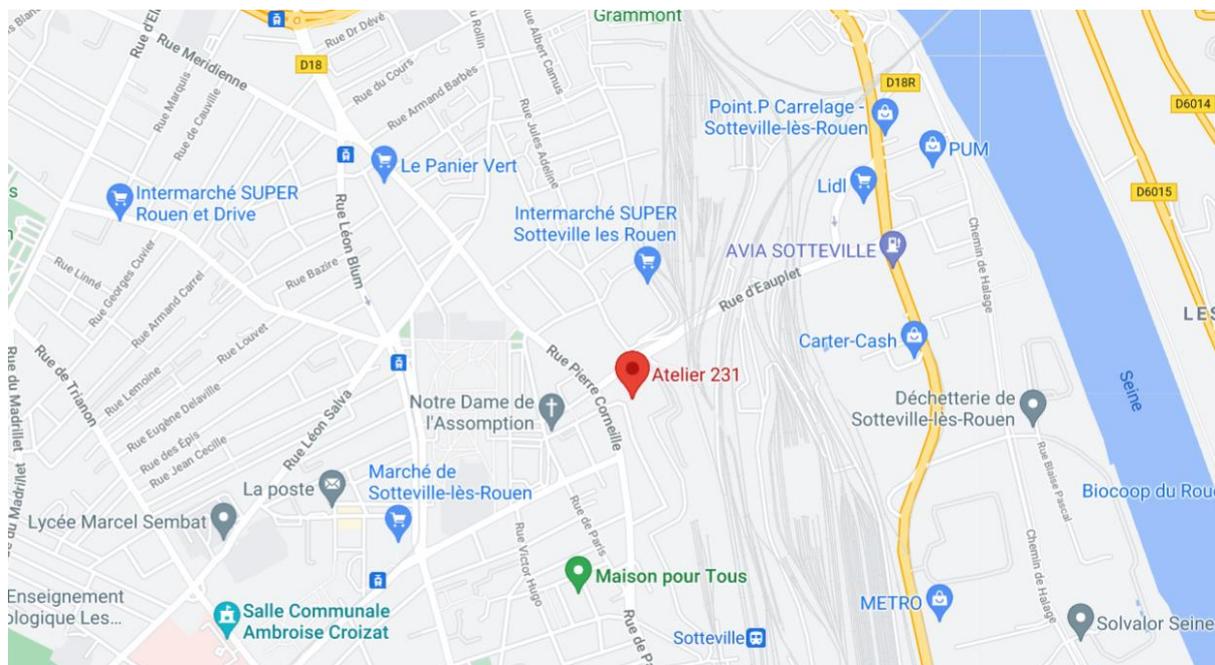
- Pour assister **au colloque** (inscription obligatoire) [formulaire d'inscription](#)
- Pour réserver **vos repas** (aucune commande sur place) [formulaire de réservation](#) (*menu végétarien possible*)

## INFORMATIONS PRATIQUES

[contact@rouen-normandie-2028.fr](mailto:contact@rouen-normandie-2028.fr)

**Accès à l'Atelier 231 :** 171 rue Vincent Auriol, 76300 Sotteville-lès-Rouen

**Accès métro :** Arrêt Hôtel de ville de Sotteville



Licences d'entrepreneur du spectacle Atelier 231 : N° 1-PLATESV-R-2021-000607 , 2-PLATESV-R-2021-000608 et 3-PLATESV-R-2021-000609

En partenariat avec :



Avec le soutien de :

