

viva cité

**FESTIVAL
DES ARTS
DE LA RUE**



compagnies Off

VIVA
CITÉ

2020



sommaire

09

Acidu
ON VA SEMER !

10

Ad Chorum
PARTICULES

11

Les Armoires Pleines
PETIT KLAUS
& GRAND KLAUS

12

Bakhus
SEUL ?

13

Collectif Des
Baltringues
PARLEZ-MOI D'AMOUR

14

Bêstia
NAWAK

15

Compagnie
Bouche à Bouche
TENTATIVE(S)
D'UTOPIE VITALE

16

Les Boudeuses
DÉCONTES DU
QUOTIDIEN ET
AUTRES
CHRONIQUES
FÉMININES

17

Bronca
DOPPELGÄNGER

18

























Brûlure
Indienne
PRIMO PRIMATE


















19

Cahin-Caha
PETITE NUIT
AU LIT

20

Le théâtre de
Caniveau
EN ATTENDANT
LE 3^e TYPE

21	 Compagnie la Chaloupe OCTOBRE	22	 Théâtre Clandestin ALBATROS	33	 Du Grenier au jardin (France) & Lady Cocktail (Belgique) PUB SHOW URBAIN	34	 Compagnie Impact D.A.E.E
23	 Les Colporteurs MÉANDRES	24	 La Conserverie MIRABON ET DENTELLE	35	 Compagnie In fine LES NOCES D'IN FINE	36	 Compagnie Inhérence HERE AND NOW
25	 Délit de Façade A TAILLE HUMAINE	26	 Détachement International du Muerte Coco LA TOY-PARTY	37	 Collectif Jamais Trop d'Art ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ	38	 Joshua Monten ROMÉO, ROMÉO, ROMÉO
27	 2^e Groupe d'Intervention LE GARÇON QUI VEILLAIT	28	 La Femme Invisible / Le Safran collectif KAMIDOPOF	39	 La Magouille EROS EN BREF : AUTANT EN EMPORTE LE VENT	40	 Marécage INTERLUDE(S)
29	 Compagnie File en scène LA CLÉ DE L'ASCENSEUR	30	 Five Foot Fingers JOHNNY FOREVER	41	 Mariebell Compagnie MOI, SIDONIE, POUM...	42	 Compagnie MastoCK TIPIS OU VOYAGE INITIATIQUE AUTOUR DES SENTIMENTS
31	 Compagnie des Frères Georges LE BATO	32	 Garçons s'il vous plaît ! NOUVELLE ARDOISE	43	 Compagnie Mine de rien SOIS BELLE ET T'ENDORS PAS	44	 MuchMuche Compagny PERSONNE

45	 Compagnie Non Négociable MEETING !	46	 Compagnie des Ô LES BONNASSES	55	 Scratch SPLIT	56	 Les Têtes de bois LA JEUNE FILLE QUI GRIMPAIT AUX ARBRES
47	 Cirque Ozigno LE QUINDEM	48	 Cirque Ozigno MEN IN BIKE	57	 Le Thyase LE CAUCHEMAR DE GRIMM	58	 Le Thyase LES LEÇONS IMPER- TINENTES DE ZOU : #4 MANGEZ, CECI EST MON CORPS
49	 Les Pêcheurs de Rêves NEZ POUR S'AIMER	50	 Compagnie Les pieds dans la lune MONA, DIS POURQUOI LA LUNE ELLE COURT SI VITE ?	59	 Typhus Bronx LA PETITE HISTOIRE QUI VA TE FAIRE FLIPPER TA RACE (TELLE- MENT QU'ELLE FAIT PEUR)	60	 Ultrabutane12.14 CYRANO
51	 Planet par net QUARTIER LIBRE !	52	 Collectif Primavez PLAYGROUND			61	 Volubilis DU VENT DANS LES PLUMES
53	 Compagnie Qui perd ses clefs CHIPPIE & CHIPS	54	 Compagnie Satellite NOUS AVONS FAIT LA NUIT				

edito

Après l'édition 2020 annulée du festival Viva Cité, nous étions plein d'espoir pour juin 2021 mais la situation sanitaire encore complexe nous a amenés à imaginer une édition singulière, adaptée à un contexte qui ne permet pas la venue habituelle des cinquante « Compagnies accueillies » dans le « Off » de Viva Cité.

A travers l'annulation des festivals et de leur « Off », nous sommes conscients des difficultés pour les équipes artistiques à maintenir le lien avec les responsables de programmation. Pour accompagner et soutenir les artistes, nous avons imaginé ce catalogue répertoriant les compagnies qui devaient être présentes dans le Off 2020 de Viva Cité.

Vous y trouverez un descriptif des spectacles, les

contacts, des liens vers les sites internet et les vidéos des spectacles. Nous espérons que cet outil vous sera utile, dans cette période où les possibilités de repérage des créations artistiques sont plus que restreintes.

Nous espérons vivement pouvoir retrouver Viva Cité dans son format historique en juin 2022 et accueillir de nouveau les 450 artistes qui font vibrer le festival chaque année depuis plus de 30 ans.

Edwige Pannier, adjointe à la Culture de la ville de Sotteville-lès-Rouen

Anne Le Goff, directrice de l'Atelier 231 et directrice artistique du festival Viva Cité

Samuel Gardès, responsable des Compagnies accueillies sur le Off de Viva Cité



acidu

ON VA SEMER !

(2019)

Deux fleurs, Rose et Marguerite, guident un jardinier sur la voie de l'écologie, et sauvent leur pépinière en chantant à « Star de Graines », accompagnées notamment par une coccinelle-contrebassiste !

Isabelle Sueur
06 82 37 40 52

cieacidu@acidu.com

les vidéos c'est par ici !





ad chorum

PARTICULES

(2019)

Particules est un spectacle de rue pluridisciplinaire sur la santé environnementale et la protection de l'environnement. Les personnages s'adressent aux spectateurs, les amènent à se questionner eux-mêmes et partagent leurs points de vue, leurs rêves, leurs peurs et leurs projets par rapport à la crise écologique. Un groupe né et tente de s'entendre, se rattraper, s'accompagner, se rassurer.

Anaïs Defay
06 77 68 90 90

les vidéos c'est par ici !



adchorum@gmail.com



© DR



les armoires pleines

PETIT KLAUS & GRAND KLAUS (2019)

Deux conteuses manifestement débarquées de l'Allemagne des années 80 narrent l'histoire de *Petit Klaus et Grand Klaus*. Ce conte hard de la Noël, atroce et sadique comme le sont tous les contes d'Andersen, est égayé par une interprétation de l'œuvre, comment vous dire : plus légère et libératrice. Venez plonger dans l'imparfait et le passé simple, pour une orgie d'images subliminales et pédagogiques. Et pour un temps seulement, laissez-vous devenir un homme allemand adepte de la sexualité sans risque.

Muriel Lefebvre
06 20 68 45 53

lesarmoirespleines@gmail.com



© DR



bakhus

SEUL ?

(2018)

Un homme cherche quelque chose, perdu ou oublié depuis longtemps. Et si pour s'épanouir pleinement il fallait revenir en arrière? À un âge où tout est plus facile, exempt de tout jugement personnel? Ce spectacle dévoile le cheminement de l'enfance à l'âge adulte, l'évolution de notre perception du Monde et de notre construction par rapport aux autres.

Fabienne Meurice
06 30 56 62 23

les vidéos c'est par ici !



ciebakhus@gmail.com



collectif les baltringues

PARLEZ-MOI D'AMOUR (2020)

Joué dans l'espace public, là où le silence ne doit plus être, *Parlez-moi d'amour* aborde de manière sensible et décalée, les violences faites aux femmes. A travers différents filtres artistiques, le spectateur est emmené au cœur du sujet et de sa complexité. Dans ce gigantesque tas de nœuds d'où jaillit la violence, il y a des femmes et des hommes qui portent avec eux leur histoire, leur éducation, leur société, leur monde. Il y a des cœurs et des corps qui subissent, d'autres qui blessent, d'autres qui s'égarer, mais il y a aussi les traces d'un possible meilleur...

Stéphanie Vertray
06 87 20 38 77

les vidéos c'est par ici !



collectif.baltringues@gmail.com





bêstia

NAWAK

(2019)

Est-ce réel? Combien sont-ils? Est-ce un garçon ou une fille? Y a-t-il une histoire? Est-ce beau? Et si on arrêta de se poser 50 000 questions pour se laisser surprendre. **Nawak** s'appuie sur les visions tronquées par nos conditionnements. **Nawak** c'est drôle mais intrigant, onirique mais concret.

Peggy Donck
06 67 89 00 97

les vidéos c'est par ici !



compagnie.bestia@gmail.com



cie bouche à bouche

TENTATIVE(S) D'UTOPIE VITALE (2018)

Après la rencontre passionnée des Tentative(S) de Résistance(S) avec le public et les professionnels, Marie-Do Fréval, animée par la même urgence à écrire le monde et sa folie, se remet en jeu avec **Tentative(S) d'Utopie Vitale**. Elle a la langue bien pendue, toujours aussi « crue et urgente » et met en jeu, tour à tour, 4 figures tentant de sortir de l'effroi mental et de l'impasse de l'engagement ambiant : Rosa la rouge, inspirée de Rosa Luxemburg, qui sort de sa tombe, la Vieille des Tentative(S) de Résistance(S) qui revient et s'adresse au Président de la République, le bébé Triso-Miné qui pousse ses premiers cris et Utopia qui, du fond de son désarroi, construit l'utopie, en serrant une pâte dans le creux de sa main.

Marie do Freval
06 87 27 48 47

contact@cieboucheabouche.com



(1h30) THÉÂTRE DE RUE
À PARTIR DE 14 ANS



les boudeuses

DÉCONTES DU QUOTIDIEN ET AUTRES CHRONIQUES FÉMININES (2017)

Après avoir étudié la vie des phoques et avant d'entamer l'histoire des pyramides, Frédérique Dupin vous propose d'intégrer son groupe de réflexion pour méditer sur une thématique trimestrielle des plus complexes : Les Femmes ! En 55 minutes, il faudra répondre à 3 grandes questions : QUI SONT-ELLES ? QUE PENSENT-ELLES ? PENSENT-ELLES ? Au sein d'une installation plastique atypique et accompagné.es d'une compagnie loufoque, vous serez invité.es à vivre une gestation au coeur de l'univers féminin, permettant à chacun.e d'entre vous, de renaître !

Domitille Nozerand
06 81 74 76 18

cielesboudeuses@yahoo.fr



les vidéos c'est par ici !



À PARTIR DE 16 ANS
SPECTACLE EN CAGE (50 mn)



bronca

DOPPELGÄNGER

(2019-2020)

T'as déjà vu un humain enfermé dans ses souvenirs ? Ils sont branchés sur ma boîte noire. Ils ont réanimé ma cage mentale, inhumé mes souvenirs. Artefact de la génération 80, **DOPPELGÄNGER** est un spectacle performance, une montée d'acide techno fluo, une descente d'héroïne blanc hôpital. Brut et schizophrénique.

Lucile Chesnais
07 82 02 23 72

associationlagitee@gmail.com



les vidéos c'est par ici !





© Pierre Acobas

brûlure indienne

PRIMO PRIMATE

(2018)

Primo Primate, c'est 3 secondes dans la tête d'un humain, résumées en 4200 secondes. Une table à trappes et à tiroirs, allégorie de son cerveau... une farce socio-poético-absurde dans laquelle nous suivons un personnage acide et explosif qui s'acharne à singer notre monde. Il évolue dans un espace-temps anarchique et absurde, et n'obéit qu'à la digression. Il nous offre une performance hautement corrosive, une catharsis absurde et joyeuse sur l'impotence intellectuelle, permettant ainsi à chacun d'ouvrir ses propres tiroirs.

Gaëtan Pascual
06 88 55 25 14

les vidéos c'est par ici !



diffusion.primoprimate@
gmail.com



© DR

Cahin-caha

PETITE NUIT AU LIT

(2019)

Une invitation à provoquer et capturer des bribes de rêves... Comment rêver dans l'espace public ? Dormir : nous passerons 24 années de notre vie au lit. Comment dormons-nous ? Comment préparer son sommeil ? Lire, manger, regarder la télé, se câliner, prier... Puis, quitter la conscience éveillée pour voyager dans un monde de rêves. Qu'elles s'en souviennent ou non, la plupart des personnes rêvent la nuit. Alors où va cette matière onirique, créativité malgré nous ?

Maureen Pette
06 72 12 74 63

les vidéos c'est par ici !



diffusion.cahincaha@
gmail.com





© DR

EN ATTENDANT LE 3^e TYPE

(2020)

L'apocalypse c'est pour demain. Il va falloir apprendre à survivre, à manger de la chenille, à ramper sans les bras, à marcher sans les yeux, à parler le martien et à éviter les météorites. Pour cela, nos deux compères vous présentent leur entraînement, leur équipement et leur philosophie de bunker. Racistes malgré eux, homophobes par ignorance, misogynes par principe, ils attendent inexorablement l'apocalypse comme on attend à Pôle Emploi. Avec un peu de chance, leur vie va changer...

Juliette Zollkau Rousille
06 60 75 25 20

julietter@chetnuneta.net



© La compagnie La Chaloupe

la chaloupe

OCTOBRE

(2019)

Octobre raconte l'effervescente et fraternelle histoire du Groupe Octobre, une troupe de comédiens amateurs qui avait pour auteur Jacques Prévert. Ce spectacle entremêle l'histoire politique et sociale à celle de ce groupe d'agitation-propagande qui, de 1932 à 1936, a utilisé le théâtre comme outil d'information et d'émancipation des travailleurs en jouant dans la rue, à la sortie des usines, dans les kermesses, sur les piquets de grève...

Samuel Suire
06 70 21 36 86

samuel.suire@compagnie-chaloupe.com

les vidéos c'est par ici !





théâtre clandestin

ALBATROS

(2020)

Albatros c'est l'histoire drôle et bouleversante de Casper et Tite Pièce, deux enfants de 12 et 10 ans, à la fois normaux et exceptionnels. Au lieu d'aller à l'école, ils ont l'habitude de se retrouver à un carrefour pour regarder les voitures et les hommes en noir qui en sortent. Deux gosses au bord du monde, jetés comme des paquets de clopes vides. Deux gosses qui regardent la vie de l'extérieur, qui s'inventent des vérités. Deux gosses qui osent encore jeter un espoir à la face du monde.

Thomas Trelohan
06 58 41 15 31

theatreclandestin44@gmail.com



les colporteurs

MÉANDRES

(2018)

Méandres est une rencontre de la verticalité avec l'horizontalité où se raconte l'histoire d'une introspection, celle du dialogue entre une femme et sa conscience... C'est aussi l'évolution technique de la structure Étoile, un mât vient s'immiscer en son centre.

Océane Tiffon
07 72 72 11 59

contact@lescolporteurs.com



Les vidéos c'est par ici !





la conserverie

MIRABON ET DENTELLE

(2019)

Petite fille, Mirabon rêvait d'être une princesse. Devenue femme, elle se voit «Reine». Reine de quoi ? Son cœur balance entre Calamity Jane, Marie-Antoinette et Miss France. Elle sera pourtant la reine du monde... pendant une heure, sous les projecteurs. Elle dévoilera, avec beaucoup de simplicité, les dessous de la femme-clown et toutes les choses de l'intimité dont on n'ose pas toujours parler. Elle reviendra sur nos codes de vie bien ancrés et aura l'envie de déterrer tout ça. Elle fera sa révolution.

Lucille De Block
06 87 62 44 71

compagnielaconserverie@gmail.com



les vidéos c'est par ici !



délit de façade

A TAILLE HUMAINE

(2020)

Où se cacher dans l'espace public ? Où se cacher quand, à 18 ans, on peut être retiré de l'école en tant que clandestin ? Il sera question de messages secrets. De secrets. Du jour au lendemain, un jeune garçon, Damiane, en situation irrégulière, disparaît de la classe où il était scolarisé. Comment parler de la mobilisation, contre la peur et la lâcheté ? De l'immobilisme contre le suc vivant de la complexité de l'existence ? Comment rester à sa juste place quand le monde est à portée de main, depuis son clavier ordinaire ? Comment sans héroïsme, demeurer humain ?

Séverine Bancelin
06 76 49 86 18

diffusion@delitdefacade.com





détachement international du muerto coco

LA TOY-PARTY

(2018)

Ils sont cousins. Ils ont retrouvé leurs jouets en plastique, les réaniment, les ensorcèlent. Ils font de la musique. Ils écrivent de la poésie. Ils refont le chemin d'enfant à adulte et vous invitent à regarder la fin du monde en dansant dans le vortex.

Maxime Potard
06 99 83 30 33

les vidéos c'est par ici !



muertococo@yahoo.fr



2^e groupe d'intervention

THÉÂTRE DE RUE (35 mn)

LE GARÇON QUI VEILLAIT (2015)

Il revient chaque jour ici, sur les traces d'un immeuble disparu. Il dépose sur le sol quelques objets. Tantôt en colère, tantôt renfermé sur lui-même, parfois arrogant ou plein de l'humour de ceux pour qui c'est la dernière chance, sa parole nous entraîne dans son monde immobile. Son regard aiguisé croque en décor de carton-pâte, la carte postale urbaine où il évolue malgré lui, entre rêve de rencontre et espoir d'une retrouvaille.

Ema Drouin
06 71 17 91 01

contact@deuxiemegroupe.org





© DR

la femme invisible le safran collectif

KAMIDOPOF

(2018)

Toc! Toc! Toc! Qui est là? Un manteau sans tête, une tête sans jambe, une ÉNORME tête pleine de... de bras? Le Kamidopof, c'est une marionnette castelet, une inversion du familier, un spectre, un ogre, une présence qui fascine et qui gratte. Inspiré à la fois des nouvelles de Saint-Pétersbourg, de Gogol et des créatures fantastiques japonaises aperçues dans Le voyage de Chihiro d'Hayao Miyazaki.

Léa Ros
06 86 88 06 15

les vidéos c'est par ici !



learos@rocketmail.com



© DR

cie file en scène

LA CLÉ DE L'ASCENSEUR

(2019)

Il existe une cage, une femme à qui l'on a tout enlevé, jusqu'à l'usage de ses jambes, de ses oreilles et de ses yeux. Un oiseau sans ailes mais qui peut encore chanter et donner du rêve à ceux qui l'écoutent. Cette femme, personne ne pourra l'empêcher aujourd'hui de parler, de dire ce qui est arrivé, de dénoncer la violence de l'homme qui l'a séquestrée. Son mari. Son prince charmant.

Laurent Savalle
06 12 89 74 35

laurent.beyer@filescene.org





five foot fingers

JOHNNY FOREVER

(2018)

Jean-Phil, fan de la première heure, a consacré sa vie toute entière à Johnny Hallyday. Aujourd'hui, il part en tournée internationale en France pour redonner vie au mythe. Accompagné de son pote Bruno, il va mettre le feu dans le cœur du public à travers un spectacle à la hauteur du taulier, mêlant rock'n'roll, danger, bagarre et surprises. Jean-Phil le loup solitaire, l'aigle sauvage, est prêt à tout et il va aller loin, très loin pour redonner vie à son idole. Jusqu'à ce que le destin s'en mêle...

Mylène Rossez
06 19 89 35 19

contact@fivefootfingers.com



cie
des frères georges

LE BATO

(2018)

Le *Bato* emmène les plus jeunes de vos festivaliers pour une promenade maritime à même l'asphalte du quartier. Les passagers commandent eux-mêmes les effets spéciaux artisanaux : brouillard, vent, pluie, cloche et corne de brume devant un public forcément médusé.

Pierre Bertin
07 69 48 81 57

les vidéos c'est par ici !



pierre.freresgeorges@gmail.com



(2h) CHANSON DE PROXIMITÉ
À LA CARTE

garçons s'il vous plaît !



NOUVELLE ARDOISE

(2019)

Véritables « serveurs vocaux » a cappella, ce trio se balade au cœur du public muni d'une ardoise de chansons à la demande. Ils s'approprient les espaces, évoluent au milieu des spectateurs chantant pour un spectateur comme pour un cercle de 50 personnes... Traversant le répertoire classique, la chanson française et les grandes musiques de films, les Garçons nous offrent un service impeccable et personnalisé.

Ingrid Monnier
06 87 54 28 95

ingridmonnier@
picnicproduction.com



les vidéos c'est par ici !



THÉÂTRE ET CIRQUE DE RUE (1h)

du grenier au jardin & lady cocktail



PUB SHOW URBAIN

(2018)

Ça s'appelle **PUB SHOW URBAIN**, ça parle de pub (évidemment!), de financement de la culture, du tiers monde, de Lagardère et des autres, de la fucking croissance, de réussir sa vie à 50 ans, de la relance économique dans la joie, des cons... cons...sommateurs, et puis d'autres trucs. Mais c'est avant tout le cabaret du pouvoir d'achat avec toujours plus de performances pailletées pour libérer du temps de cerveau disponible : ça chante, ça joue, ça danse, ça fait du cirque et ça virevolte pour finir habilement dans le mur !

Veera Kaukoranta
+32 483 65 26 90

diffusion@ladycocktail.
com



les vidéos c'est par ici !





cie
impact

D.A.E.E

(2020)

Partant du mythe d'Aristophane, que le professeur et son acolyte tentent de présenter en début de séance, se joue une agora chorégraphique théâtrale et musicale donnant un aperçu d'où nous en sommes aujourd'hui dans nos idées d'identité, de genre, d'être en relations, d'Amour... d'exister avec les autres, en soi!

Thierry Soto
06 83 39 04 41

impactadmin@free.fr



les vidéos c'est par ici !



cie
in fine

LES NOCES D'IN FINE

(2019)

Les *Noces d'In Fine*, ancrées dans les préoccupations sociétales d'aujourd'hui, vous emmènent avec légèreté dans une vision plus large du couple et du mariage. Mis en exergue par la poésie de la danse aérienne et de la musique, ce sujet ne laisse pas le spectateur indifférent, le transportant dans une relation à trois, décalée et pleine d'humour.

Sylvain Dubos
06 62 33 43 08

compagnieinfine@gmail.com



les vidéos c'est par ici !





cie
inhérence

HERE AND NOW

(2017)

Peut-on se rendre malade à trop vouloir aller mieux ? Peut-on se perdre en pensant se trouver ? Gourou acrobate Illuminé du bien-être, Jean-Charles Gaume, alias Xavier Constantin partage avec nous les pratiques qu'il développe pour son bonheur mais avant tout pour le notre. *Here and Now* interroge la place du « mieux-être » dans notre société et pointe les dérives et les paradoxes de ce nouvel engouement.

Jean-Charles Gaume
06 68 67 68 83

cie.inherence@gmail.com

les vidéos c'est par ici !



collectif
Jamais trop d'art !

THÉÂTRE DE RUE (40 mn)

ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ

(2019)

Un homme réalise à la caisse du supermarché qu'il n'a pas sa carte du magasin. La caissière appelle le vigile. L'homme s'enfuit. La police le traque. Les politiques, les journaux, les piliers de bar s'emparent de l'affaire : et si cet homme, qui se balade sans sa carte du magasin, était une menace pour la société ? Une course poursuite absurde s'engage.

Ingrid Monnier
06 87 54 28 95

jeannette.rodart@orange.fr

les vidéos c'est par ici !





© Jonny Kopp

Joshua Monten

ROMÉO, ROMÉO, ROMÉO

(2019)

La danse est un rituel d'accouplement. Cette production chorégraphique pour quatre Roméos (l'un d'entre eux étant UNE Roméo) explore l'idée de la danse en tant que forme palpitante et personnelle de faire la cour. Chaque spectateur.trice peut se glisser dans la peau de Juliette et témoigner des efforts des danseurs qui déploient des trésors de charme, de vigueur et de créativité pour l'impressionner, parfois même au risque de ne paraître que simplement désespérés.

Joshua Monten
+41 76 323 5830

joshuamonten@hotmail.com



les vidéos c'est par ici !



© Gabrielle Tacconi



la magouille

EROS EN BREF : AUTANT EN EMPORTE LE VENT (2016)

D'après le roman de Margaret Mitchell. Scarlett O'Hara... Tous les hommes du canton en sont fous. Alors que la guerre de Sécession s'apprête à ravager le vieux Sud des Etats-Unis, elle n'a qu'une idée en tête : conquérir l'élue de son coeur, Ashley. Sous son apparence ingénue, la jeune femme cache un tempérament de feu et un moral d'acier que rien ne semble pouvoir décourager. Saura-t-elle traverser ces épreuves et surtout résister au sombre et dérangeant Rhett Butler qui, lui, s'est juré d'obtenir Scarlett ? Derrière ce trio amoureux, on assiste à la fin d'un monde : celui des grandes plantations de coton du Sud et des états esclavagistes.

Margot Degrumelle
06 59 44 90 25

compagnie.lamagouille@gmail.com



les vidéos c'est par ici !





© DR

marécage

INTERLUDE(S)

(2018)

Interlude(s) est un duo chorégraphique perméable au présent. Il oscille entre partitions écrites et improvisées, l'instant se créé en interaction avec les personnes présentes, passantes. La danse y est contrastée, puissante et fragile. Elle fait référence à trois façons d'être en interaction aux autres à travers le jeu, les relais, les souvenirs.

Benjamin Tricha
07 86 67 55 50

les vidéos c'est par ici !



contact@marecage.org



© Thalie Rossetti

maribell compagnie

MOI, SIDONIE, POUM...

(2019)

Marie Bell raconte. Elle raconte tout et même le pire, jusqu'à la danse de ses fantômes. Et lorsque la pelle Sidonie se met à couiner, tout se met à dérailler. Une confession drôlement macabre pour dix personnages, une pelle-marionnette et un piano.

Julie Cayeux
06 71 54 44 78

les vidéos c'est par ici !



mariebellcompagnie@gmail.com





© Didier Darrigrand

Compagnie Mastock

TIPIS OU VOYAGE INITIATIQUE AUTOUR DES SENTIMENTS (2017)

Spectacle atypique composé de 3 tipis habités par 3 comédiens, où 3 jeunes spectateurs prennent place toutes les 10 minutes. 3 univers intimes autour des Courageux et des Amoureux, des Sincères et des Généreux, des Curieux et des Malicieux. Confidences, anecdotes, poèmes de Bernard Friot et chansons rythment chaque tipi.

Nathalie Pinter
06 74 27 54 64

les vidéos c'est par ici !



mastocproduction@
wanadoo.fr



© Isabelle de Muralt

cie mine de rien

SOIS BELLE ET T'ENDORS PAS ! (2020)

A partir du conte de la Belle au bois dormant, ce solo de rue raconte l'évolution du droit des femmes sur les trois derniers siècles. On y verra une conteuse en mal d'amour, une fée à la langue bien pendue, une sorcière bien méchante, une princesse bien capricieuse, trois militantes bien connues, deux prétendants bien patriarques et un astronaute bien légendaire. Magie, chanson, marionnettes, une comédienne rock and roll et suisse pour une traversée de trois siècles en 50 minutes.

Joane Reymond
+41 22 733 58 55

les vidéos c'est par ici !



info@cie-mine-de-rien.ch



muchmûche company



PERSONNE

(2018)

Entre deux mondes, la mer apparaît comme un no man's land. Elle trace le chemin d'un individu en fuite dont on ne devine rien : ni l'âge, ni l'origine, ni le sexe... Son errance maritime, onirique et chorégraphiée constitue le fil conducteur du spectacle. « Cette mer m'appartient. Cet air humide m'appartient. Et mon nom, quand bien même je prononcerais mal mon nom gravé sur le cercueil, mon nom m'appartient. Mais moi, désormais plein de toutes les raisons du départ, moi, je ne m'appartiens pas, je ne m'appartiens pas, je ne m'appartiens pas ». Mahmoud Darwish

Céline Vandamme
06 77 58 61 23

les vidéos c'est par ici !



muchmuchecompany@
gmail.com



cie non négociable

MEETING !

(2020)

Aujourd'hui pour la mairie c'est le grand jour! Mme Martin, élue à l'urbanisme, secondée par sa petite Violaine, préparent cette « inauguration surprise » depuis des mois. Tout est prêt, le champagne, les petits fours... La liste d'invités est grande! Cette journée sera décisive, plus encore que l'on aurait pu l'imaginer... Et si les imprévus ré-écrivaient l'histoire?

Mathilde Berthet-Perrey
06 95 10 44 82

les vidéos c'est par ici !



cienonnegociable@gmail.com





Compagnie des Ô

LES BONNASSES

(2019)

Deux bonnes, Claire et Solange, jouent à répéter une cérémonie qui a pour but de tuer leur maîtresse afin de lui extorquer son argent. L'une joue la bonne et l'autre la maîtresse. Lorsque Madame rentre à la maison, elle ne se doute de rien. Elle n'a qu'une obsession, retrouver son mari fraîchement emprisonné. Les bonnes ne sont pas prêtes, la répétition a été interrompue, mais leur obsession est intacte : tuer Madame. **Les Bonnasses** est un lointain écho des Bonnes de Jean Genet, écrit pour une valise et trois comédiennes à l'énergie survoltée. Il y a là-dedans tout à la fois du cartoon, du théâtre de tréteau, des lettres et du punk ; comme si on avait donné du sirop de rue à des bonnes qui savent que toute vengeance dans la vie commence par le théâtre.

Marie Grosdidier

06 13 17 77 14

les vidéos c'est par ici !



mgrosdidier29@gmail.com



Cirque ozigno

LE QUINDEM

(2019)

Quoi de plus commun, quoi de plus fédérateur aussi que le vélo. Le Cirque Ozigno créé aujourd'hui un nouveau projet de cirque pour la rue intitulé le Quindem. Autour de 5 personnages coincés sur un même étrange navire, commence une drôle de balade circulaire... Ils vont devoir pédaler, se soutenir, se détester, s'aimer, se battre aussi pour que tout roule jusqu'à la destination finale... Grâce à un travail d'écriture avec un auteur, Alexandre Markoff du Grand Colossal Théâtre, ces cinq cyclistes deviennent une allégorie de notre époque entre surpopulation, système qui tourne en rond et compétition de tous contre tous...

Mylène Rossez

06 19 89 35 19

cirque.ozigno@gmail.com





© DR

cirque ozigno

MEN IN BIKE

(2020)

Un vélo singulier, telle une étrange bête entre en piste, mené par un drôle de dompteur. Qui saura dompter la monture? Qui saura grimper, sauter, tenir le guidon sur cet engin fou? A tour de rôle, les *Men in Bike* sauront vous faire frémir avec ce duo acrobatique et déjanté...

Mylène Rossez
06 19 89 35 19

cirque.ozigno@gmail.com



les vidéos c'est par ici !



© Sylvain Vincent



les pêcheurs de rêves

NEZ POUR S'AIMER

(2013)

Krapote et Za se rencontrent lors d'un tournoi de « Costauds ». Si Krapote est prête à tout pour gagner, ce n'est pas le cas de Za qui préfère conquérir le cœur de son adversaire plutôt que la victoire. Dans un bain bouillonnant d'humour nos deux clowns s'approprient avec démesure et candeur. Leur incandescence nous promène de surprises en prouesses...

Florence Dusset
06 62 85 89 55

lespecheursdereves@yahoo.fr



les vidéos c'est par ici !



cie les
Les pieds dans la lune



© DR

MONA, DIS POURQUOI LA LUNE ELLE COURT SI VITE ? (2018)

Elle a 5 ans. Elle, c'est Mona. Elle apparaît dans un petit trait de lumière et nous voilà complices d'une vie qui se déroule, qui s'enroule, qui s'emmêle et qui s'envole. Une vie qui tangué, une vie qui se joue de nous, avec et autour de nous. Mona joue, Mona tangué, Mona doute, Mona crie, Mona vit. Et si tout cela n'était qu'un grand manège?!... Le grand manège de la vie qui s'écoute fort!

Myléna Profit
 06 11 99 24 73

diffusion@lespiedsdansla-
 lune.fr



les vidéos c'est par ici !



© DR

Planet pas net

QUARTIER LIBRE !

(2017)

Quartier Libre ! C'est la fugue de 5 petits vieux déterminés à oser la vie. Mus par cet élan jubilatoire, ils dansent avec la ville et résonnent de ses émotions. Quartier Libre ! C'est un feu qui se rallume, des sales gosses dans des corps fripés, une bouffée d'oxygène dans un monde anxiogène, une valse subversive, un tendre pogo. Une virée improvisée au gré des rues et des rencontres, où le chœur masqué agit tantôt comme un miroir, tantôt comme une loupe. *Quartier Libre !* interroge le cadre classique de la représentation, s'infiltré dans les quotidiens, bouscule les habitudes, embarque les habitants.

Christopher Haesmans
 06 20 44 67 01

planetpasnet@yahoo.fr



les vidéos c'est par ici !



(45 mn) CIRQUE



collectif

primavez

PLAYGROUND

(2017)

Le spectacle dépend des spectateur·trice·s, qui le soutiennent par leur poids. Assis·es sur 8 chaises, relié·e·s au mât, ils·elles forment partie intégrante de la scénographie. Ce mélange entre mât chinois, danse, mime et humour permet d'intégrer une multitude de surprises sur la base de l'improvisation. Chacun·e peut devenir acteur du spectacle. La scène devient un espace de jeu inclusif. Avec très peu de choses, par sa simple énergie, sa complicité chaleureuse et naturelle, Miguel réussit à embarquer l'audience sur un petit nuage de naïveté, tendre et élégant, pour un moment comique, absurde et solaire, qui nous rappelle ce qu'est de composer ensemble.

Oriane Piquot
07 49 34 58 18

les vidéos c'est par ici !



diff.primavez@gmail.com



THÉÂTRE MARIONNETTES,
OBJETS (35 mn)
JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS



cie
qui perd ses clefs

CHIPPIE & CHIPS

(2017)

Chippie & Chips, deux marionnettes inséparables vous embarquent dans un univers surréaliste où les zèbres volent, les cailloux parlent aux oreilles des dindons et les cuillères, qui sont en guerre avec les œufs, sont poursuivies par une armée de petits pains, le tout accompagné par l'orchestre philharmonique de Cracovie, Elvis, des projections vidéo, un feu d'artifice géant... ou pas.

Jennifer Moser Wesse
+41 78 883 76 75

jenwemo@gmail.com





©Virginie Espana

cie

satellite

NOUS AVONS FAIT LA NUIT

(2020)

On vous emmène en balade, mais pas n'importe laquelle : une balade sensible, un voyage intérieur qui résonne avec l'espace autour. Par petites touches, de secrets en images, des mots à la danse, du souvenir au moment présent, on vous confie un peu de nous. Une proximité fugace, qui invite à vous replonger dans vos propres souvenirs, sensations, perceptions.

Brigitte Negro
06 09 46 84 31

les vidéos c'est par ici !



ciesatellite@gmail.com



© Les Jedis de Perpignan



scratch

SPLIT

(2018)

Split est un spectacle de Jonglerie Burlesque Attachante qui questionne le concept des frontières, des murs physiques et mentaux à travers l'humour absurde de la Cie Scratch : C'est l'histoire d'un mur qui sépare, qui protège, qui dérange. L'histoire d'un public divisé. Choisissez votre camp seul ou laissez-vous conseiller. D'un côté vous allez voir 6 jongleurs, des balles et du scratch. De l'autre, des espions, des bodyguards et une fête d'anniversaire. Dans tous les cas, vous choisissez ouvertement d'entrer dans l'arène.

Simon Fournier
+32 49 753 47 84

les vidéos c'est par ici !



info@ciescratch.eu





les têtes de bois

LA JEUNE FILLE QUI GRIMPAIT AUX ARBRES (2020)

Non ! Tout simplement, non. Quand Marelle décide de prendre le large et de refuser d'obéir aveuglément aux ordres de sa mère, elle choisit la cime des arbres, la canopée, si proche du ciel. Marelle, la petite fille qui porte le nom d'un jeu millénaire et universel, saute à cloche-pied entre la terre et le ciel. Comme si les carrés magiques tracés à la craie s'étaient subitement déployés en trois dimensions. Tête en bas, pieds en haut, elle joue entre ciel et terre, perchée sur les plus hautes branches de son arbre et entourée de ses amis, la Lune et tous les enfants qui ont choisi, comme elle, la liberté.

Valéria Emanuele
06 29 82 85 26

valeriallestetesdebois@
gmail.com

les vidéos c'est par ici !



le thyase

LE CAUCHEMAR DE GRIMM

(2016)

Et non ! Ils ne vécurent pas heureux jusqu'à la fin des temps. Enfin un conte qui dit la vérité ! Oubliez les contes traditionnels et leurs belles morales. Les deux comédiens dévoilent la face sombre, parfois sanguinolente de toutes ces jolies histoires racontées aux enfants, mais avec beaucoup d'humour. *Le cauchemar de Grimm* s'inspire d'un des plus beaux contes jamais écrits par les Frères Grimm, *Le conte du genévrier*, d'une exceptionnelle richesse narrative et émotionnelle. La version de la Cie Le Thyase prend la forme d'un grand guignol burlesque et magique. En l'absence d'une morale officielle chacun tirera sa propre leçon de ce roman familial horrifique et tendre à la fois.

Sandrine Velasco
07 83 54 03 57

sandrinevelascopro@
gmail.com

les vidéos c'est par ici !



(1h45) THÉÂTRE INTERACTIF
À PARTIR DE 16 ANS



le thyase

LES LEÇONS IMPERTINENTES #4 : MANGEZ, CECI EST MON CORPS (2020)

La leçon impertinente #4 «Mangez, ceci est mon corps» vient clôturer le cycle de la saga «Intime et Moi». Toujours très interactive avec le public, elle propose d'apprendre des choses sur notre corps, de plonger dans l'intime, dans les questions d'identité et de genre. La maîtresse Zou déconstruit les clichés et déplace les regards également sur le corps féminin, elle aborde la question des rapports de domination.

Sandrine Velasco
07 83 54 03 57

sandrinevelascoprof@
gmail.com



les vidéos c'est par ici !



CLOWN (70 mn)
À PARTIR DE 12 ANS



typhus bronx

LA PETITE HISTOIRE QUI VA TE FAIRE FLIPPER TA RACE (TELEMENT QU'ELLE FAIT PEUR) (2017)

Typhus a déterré une histoire ancienne. Celle d'un petit garçon mal-aimé, mal-élevé, maltraité, manipulé, décapité, recollé, découpé, dévoré mais finalement réincarné et bien décidé à se venger ! (Enfin, s'il y arrive ?) Une variation sanglante du conte du Genévrier des frères Grimm, dans un théâtre d'objet librement horrifique.

Amélie Godet
06 75 78 02 84

amelie@artenprod.fr



les vidéos c'est par ici !



(2h30) THÉÂTRE
À PARTIR DE 12 ANS



ultrabutane12.14

CYRANO

(2019)

Cyrano aime Roxane qui aime et est aimée de Christian. Roxane et Cyrano trouvent Christian beau. Cyrano, lui, se trouve laid. Généreux et courageux, il impressionne par sa verve et son humour mais c'est aussi un être lâche en amour, trop complexé pour avancer. Le complexe de Cyrano, c'est le nez, mais, pour Lucie Dumaine, la metteuse en scène, ce pourrait être une toute autre partie du corps... Interprété par 8 comédiens et un chœur de figurants, ce texte vieux de 120 ans, trouve un rythme nouveau. Ce Cyrano n'appartient pas à une époque mais au genre humain avec ce qu'il a de plus noir et de plus brillant.

Marine Laclédère
06 80 81 79 85

ultrabutane1214@gmail.com

les vidéos c'est par ici !



DANSE (1h)
JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS



volubilis

DU VENT DANS LES PLUMES

(2018)

Vous avez déjà peut être entendu parler du Lac des cygnes ? Qu'importe ! Laissez-vous guider par deux rêveurs dans un univers poétique et inattendu au gré d'une curieuse promenade dans la ville. Cherchez, observez, posez un regard nouveau sur ce qui vous entoure et attendez que quelque chose vous fasse signe. Une version malicieuse du Lac des cygnes pour déployer ses ailes et plonger dans un monde surréaliste. Une création poétique et ludique où la rencontre avec la danse se fait de manière inattendue et joyeuse. À vivre en famille !

Agnès Pelletier
06 80 42 04 81

cie.volubilis@wanadoo.fr

les vidéos c'est par ici !



contacts

Viva Cité, festival des arts de la rue
Conception et direction : ville de Sotteville-lès-
Rouen et Atelier 231, Centre national des arts
de la rue et de l'espace public.

MAIRIE DE SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN

Hôtel de ville - BP 19
76301 Sotteville-lès-Rouen
Tél. 02 35 63 60 89
SOTTEVILLE-LES-ROUEN.FR

ATELIER 231

Centre national des arts de la rue et
de l'espace public
171 rue Vincent Auriol
76300 Sotteville-lès-Rouen
Tél. 02 35 62 60 70
ATELIER231.FR

DIRECTION ARTISTIQUE DU FESTIVAL

Anne Le Goff

COMPAGNIES ACCUEILLIES

**Samuel Gardès assisté
de Camille Germain**

vivacite.ciesaccueillies@sotteville-les-rouen.fr

COMMUNICATION

**Christelle Chaussat assistée
de Noémie Halbeisen**

c.chaussat.com@sotteville-les-rouen.fr

CONCEPTION GRAPHIQUE

Noémie Halbeisen

noemie.halbeisen@gmail.com

Camille Germain

camillegermain.m@gmail.com